

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Конёвская средняя школа»

Утверждаю
Директор школы Лукина Л.В.
30.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по русскому языку
"Шаг за шагом к ЕГЭ"
на 2023-2025 гг
10-11 класс

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Элективный курс «Шаг за шагом к ЕГЭ» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), ФООП СОО, с учётом Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Конёвская школа» и Рабочей программы воспитания МБОУ «Конёвская школа».

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10 класс (34 часа)

Введение (2 ч.)

Нормативные и методические документы по подготовке и проведению государственной (итоговой) аттестации в форме ЕГЭ по русскому языку. Особенности ЕГЭ по русскому языку. Спецификация экзаменационной работы. Кодификатор. Демонстрационная версия. Критерии и нормы оценки тестовых заданий и сочинения.

Языковые нормы. (1 ч.)

Литературный язык. Нормы речи. Словари русского языка.

Орфоэпические нормы (1 ч.)

Основные правила орфоэпии. Орфография. Ударение.

Лексические нормы (3 ч.)

Лексическое и грамматическое значение слова. Лексическое многообразие лексики русского языка. Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова. Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.

Грамматические нормы (3 ч.)

Грамматические нормы: словообразовательные, морфологические, синтаксические.

Словообразовательные нормы (2 ч.)

Способы словообразования. Ошибочное словообразование. Предупреждение ошибок.

Морфологические нормы (9 ч.)

Морфологические нормы русского языка. Правила и нормы образования форм слов разных частей речи. Части речи. Грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль. Варианты падежных окончаний. Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение. Средства связи предложений в тексте.

Синтаксические нормы (13 ч.)

Словосочетание. Виды словосочетаний. Нормы согласования, управления, примыкания. Построение словосочетаний.

Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения.

Простое и сложное предложения.

Построение предложений с однородными членами. Построение сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Синтаксическая синонимия. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11 класс (34 часа)

Орфографические нормы (4 ч.) Принципы русской орфографии. Правописание корней. Безударные гласные корней. Правописание приставок. Гласные **и**, **ы** после приставок. Правописание падежных окончаний. Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов и глагольных форм. Правописание суффиксов. Слитные, раздельные и дефисные написания. **Н** – **ни** в различных частях речи. Слитное и раздельное написание **не** с различными частями речи. Правописание служебных слов.

Пунктуационные нормы (4 ч.)

Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации. Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах (определениях, обстоятельствах); знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Пунктуация в

сложных предложениях: в бессоюзном сложном предложении, в сложноподчинённом предложении; знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.

Текст (7 ч.)

Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Функционально-смысловые типы речи. (5 ч.)

Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.

Функциональные стили речи (6 ч.)

Функциональные стили, их характеристика. Признаки стилей речи Предупреждение ошибок при определении стиля текста..

Изобразительно-выразительные средства языка. (4 ч.)

Речь. Языковые средства выразительности. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

Коммуникативная компетенция (4 ч.)

Информационная обработка текста. Употребление языковых средств.

Жанровое многообразие сочинений. Структура письменной экзаменационной работы.

Формулировка проблем исходного текста. Виды проблем.

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.

Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте.

Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы аргументации. Правила использования аргументов. Источники аргументации.

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Логические ошибки, их характеристика и предупреждение.

Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение.

Точность и выразительность речи. Соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых, речевых, этических, фактологических норм.

2. Планируемые предметные результаты:

- 1) расширение представлений о роли русского языка в современном мире, его основных функциях, взаимосвязи языка и культуры, языка и общества;
- 2) углубление знаний об основных уровнях и единицах языка, о социальной стратификации языка (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);
- 3) закрепление базовых понятий современной лингвистики: язык и речь, функциональный стиль, функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение), текст и его признаки, основные единицы языка, языковая норма;
- 4) овладение орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка и использование их в речевой практике; систематизация орфографических и пунктуационных правил;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами русского языка и углубление представлений о выразительных возможностях фонетических, лексических и грамматических средств;
- 6) умение проводить различные виды языкового анализа (фонетический, лексический, морфемный и словообразовательный анализ слова, морфологический анализ частей речи, синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложений, анализ текста);
- 7) осознание эстетической функции языка; понимание роли языковых средств разных уровней в создании образной системы художественного текста.

№.Тематическое планирование

№	ТЕМА КУРСА	КОЛ-ВО
---	------------	--------

П/П		ЧАСОВ
	10 класс	
1	Введение. Нормативно-правовое обеспечение ЕГЭ	2
2	Литературный язык. Языковые нормы.	1
3	Орфоэпические нормы русского языка	1
4	Лексические нормы	3
5	Грамматические нормы	3
6	Словообразовательные нормы	2
7	Морфологические нормы.	9
8	Синтаксические нормы и пунктуация	13
	Всего в 10 классе	34
	11 класс	
1	Орфографические нормы	7
2	Пунктуационные нормы	4
3	Текст	3
4	Функционально-смысловые типы речи	5
5	Функциональные стили речи	6
6	Изобразительно-выразительные средства языка	3
7	Коммуникативная компетенция.	5
	Всего в 11 классе	34
	Итого	68

4. Поурочное планирование

№ п/п	Тема занятия	К-во час.	Дата проведения
	10 класс – 34 часа		
I	Введение	2	
1.	Нормативные и методические документы по подготовке и проведению государственной (итоговой) аттестации в форме ЕГЭ по русскому языку. Особенности ЕГЭ по русскому языку.	1	
2.	Спецификация экзаменационной работы. Кодификатор. Демонстрационная версия. Критерии и нормы оценки тестовых заданий и сочинения	1	
II	Языковые нормы	1	
3	Литературный язык. Языковые нормы. Типы норм. Словари русского языка.	1	
III	Орфоэпические нормы	1	
4.	Основные правила орфоэпии. Орфография. Ударение.	1	
IV	Лексические нормы	3	
5.	Лексическое и грамматическое значение слова. Лексическое	1	

	многообразие лексики русского языка.		
6.	Деление лексики русского языка на группы в зависимости от смысловых связей между словами. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова.	1	
7.	Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.	1	
V	Грамматические нормы	3	
8.	Грамматические нормы.	1	
9.	Грамматические нормы. словообразовательные, морфологические, синтаксические.	1	
10.	Грамматические ошибки и их предупреждение.	1	
VI	Словообразовательные нормы	2	
11.	Словообразовательные нормы. Способы словообразования. Ошибочное словообразование.	1	
12.	Предупреждение ошибок при словообразовательном анализе.	1	
VII	Морфологические нормы	9	
13.	Морфологические нормы.	1	
14.	Правила и нормы образования форм слов разных частей речи.	1	
15.	Морфология и орфография. Морфологические нормы русского языка. Варианты падежных окончаний	1	
16.	Самостоятельные части речи. Грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль.	1	
17.	Служебные части речи.	1	
18.	Междометия. Звукоподражательные слова.	1	
19.	Морфология. Средства связи предложений в тексте.	1	
20.	Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне.	1	
21.	Грамматические и речевые ошибки: предупреждение и исправление. (Задание 8 ЕГЭ)	1	
VIII	Синтаксические нормы.	13	
22.	Словосочетание, виды словосочетаний, их построение. Лексическая сочетаемость слов.	1	
23.	Предложение. Порядок слов в предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения.	1	
24.	Простые и сложные предложения.	1	
25.	Односоставные предложения. Неполные предложения. Интонационная норма.	1	
26.	Нормы согласования	1	
27.	Нормы управления.	1	
28.	Нормы примыкания.	1	
29.	Синтаксическая синонимия.	1	
30.	Знаки препинания в простом предложении. Преобразование прямой речи	1	

	в косвенную.		
31.	Предложения со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	1	
32.	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.	1	
33.	Итоговая аттестация в форме ЕГЭ (часть КИМа)	1	
34.	Знаки препинания в сложных бессоюзных предложениях.	1	
	11 класс – 34 часа		
I	Орфографические нормы	7	
1.	Принципы русской орфографии. Трудные случаи русской орфографии: правописание корней и приставок.	1	
2.	Правописание корней. Безударные гласные корня.		
3.	Гласные и, ы после приставок.		
4.	Правописание падежных окончаний. Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов и глагольных форм.		
5.	–Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи; правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н-/-НН-);	1	
6.	Слитное и раздельное написание не с различными частями речи. Правописание служебных слов.	1	
7	Слитное, дефисное и раздельное написание омонимичных слов и сочетаний слов.	1	
II	Пунктуационные нормы	4	
8.	Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации.	1	
9.	Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации.	1	
10.	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.	1	
11.	Пунктуация в сложных предложениях: Сложное предложение с разными видами связи.	1	
III	Текст	4	
12.	Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста.	1	
13.	Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста.	1	
14.	Средства связи предложений в тексте.	1	
15.	Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.	1	
IV	Функциональные стили речи	6	
16.	Функциональные стили речи, их основные особенности: назначение каждого из стилей, сфера использования.	1	
17.	Разговорный стиль речи. Его особенности.	1	
18.	Официально-деловой стиль речи. Его основные признаки, назначение, сфера использования, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста.	1	

19.	Публицистический стиль, его особенности. Средства эмоциональной выразительности. Жанры публицистического стиля.	1	
20.	Научный стиль, его особенности.	1	
21.	Художественный стиль речи. Предупреждение ошибок при определении стиля текста.		
V	Функционально-смысловые типы речи	5	
22.	Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки.	1	
23.	Повествование.	1	
24.	Описание.	1	
25.	Рассуждение.	1	
26.	Предупреждение ошибок при определении типов речи.	1	
VI	Изобразительно-выразительные средства языка	3	
27.	Речь. Изобразительно-выразительные средства языка. Выразительные средства лексики и фразеологии.	1	
28.	Тропы, их характеристика. Умение находить их в тексте.	1	
29.	Стилистические фигуры, их роль в тексте.	1	
VII	Коммуникативная компетенция	5	
30.	Коммуникативный уровень выполнения экзаменационной работы. Требования к письменной работе выпускника (критерии содержания, композиция, речевое оформление, грамотность) Формулировка проблем исходного текста. Виды проблем. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте	1	
31.	.Итоговая аттестация в форме ЕГЭ (часть КИМа)	1	
32.	Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы аргументации. Правила использования аргументов. Источники аргументации. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Логические ошибки, их характеристика и предупреждение.	1	
33.	Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Точность и выразительность речи. Соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых, речевых, этических, фактологических норм.	1	
34.	Требования к точности и выразительности речи экзаменационной работы. Речевые ошибки и недочёты. Фактические и фоновые ошибки. Психологическая подготовка к ЕГЭ.	1	

(1)Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. (2)Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. (3)(...) был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. (4)Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. (5)По виду – лет сорока с лишним. (6)Рот какой-то кривой. (7)Выбрит гладко. (8)Брюнет. (9)Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. (10)Брови черные, но одна выше другой. (11)Словом – иностранец. (12)Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей. (13)«Немец», – подумал Берлиоз. (14)«Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках». (15)А иностранец окинул взглядом высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, причём заметно стало, что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало. (16)Он остановил свой взор на верхних этажах, ослепительно отражающих в стеклах изломанное и навсегда уходящее от Михаила Александровича солнце, затем перевел его вниз, где стекла начали предвечерне темнеть, чему-то снисходительно усмехнулся, прищурился, руки положил на набалдашник, а подбородок на руки. (М.А. Булгаков)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте представлены разные типы речи: описание (с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые; в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях), рассуждение («Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках»), повествование (Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей).
- 2) Текст содержит специальные термины и изобилует научными фактами.
- 3) В тексте присутствуют внутренние монологи, размышления героев («Немец», – подумал Берлиоз) и междометие (ишь).
- 4) Синтаксические средства выразительности: присутствуют все виды простых и сложных предложений, ряды однородных членов, эллипсис (а с правой – золотые), инверсия (видит это место он впервые; причём заметно стало).
- 5) Текст относится к художественному стилю речи, так как основные цели автора – воздействие на воображение и чувства читателя, создание яркого художественного образа, картины окружающего мира.

2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце текста. Определите значение, в котором это словоупотреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЕРХНИЙ, -яя, -ее.

1. Расположенный наверху. Верхняя ступенька.
2. Расположенный близко к истокам, к возвышенным местам. Верхнее течение реки.
3. Об одежде: надеваемый поверх какой-нибудь одежды. Верхняя одежда.
4. Образующий высший предел диапазона голоса или инструмента (спец.). В. регистр.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:
НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
ободрить дозвонится принятый поняв намёрение.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

Запишите подобранное слово.

Иван довольно ДИПЛОМАТИЧНЫЙ человек.

Каждый шаг причинял раненому НЕСТЕРПИМУЮ боль.

Губернатор поздравил актёров оперного театра, отметив их великолепное ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство.

Присущую Карельскому перешейку редкую красоту создают ЦАРСТВЕННЫЕ леса, возвышающиеся над живописными водоёмами.

После посева и в период интенсивного роста всходов проводят КОРНЕВЫЕ подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

Самолёт стремительно разогнался, через мгновение оторвался от земли и взлетел вверх, быстро набирая высоту.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ году

заводские ПРЕССЫ

картина БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ

СТРИЖЁТ волосы

наши ПАСПОРТА

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1. А. С. Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегин» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
Б. нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2. Сочи стал столицей Олимпиады.
В. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3. Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.
Г. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4. Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения
Д. нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5. Облако, похожее на единорога, проплыло над нами.
	6. Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора
	7. Вопреки распоряжению, это кафе не

	закрыли на карантин. 8. Тот, кто приезжал в Волгоград, приходил на Мамаев курган. 9. Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.
--	--

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) неразбериха, дифференцировать, дистанция
- 2) утопический, сетевой, садовник
- 3) уникальный, претендовать, абстракция
- 4) умолять (о пощаде), седой (старик), полевая (мышь)
- 5) картина, аккомпанемент, директор

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..подтишка, ра..трогаться, бе..человечный
- 2) пр..ютить, пр..поднять, пр..зреть (щенка)
- 3) под..скать, за..грал, недо..мка
- 4) о..гладил, по..стилка, по..ытожил
- 5) нен..глядный, з..йти, пр..родина

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тюл..вый, претерп..вающий
- 2) моряч..к, горош..нка
- 3) заманч..вый, больш..нство
- 4) остр..нький, безукоризн..нный
- 5) сызнов.., заодн..

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) знач..мый, блещ..шь
- 2) утеша..мый, маж..шь
- 3) выруч..нный, выкач..нная (бочка из подвала)
- 4) обгрыз..нный, прикле..нный
- 5) шепч..шь, выбеж..шь

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Местами свет вовсе (НЕ)ПРОНИКАЛ под густой навес сосновых ветвей. (НЕ)ХОЧЕТСЯ о людях думать плохо.

Впереди показались (НЕ)ЯСНЫЕ очертания огромных деревьев.

Далеко (НЕ)ГОСТЕПРИИМНЫЙ лес тянулся до самой Нерехты.

У каждого писателя есть единственная, главная, (НЕ)НАПИСАННАЯ ещё книга.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Александр Блок создал соверше(1)о особе(2)ый поэтический мир, прониза(3)ый синим и пурпурным цветом, сотка(4)ый из бликов и наполне(5)ый таинстве(6)ой мелодичностью.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
- 2) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.
- 3) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.
- 4) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел не столько от человека сколько от случайного стечения обстоятельств.
- 5) Одна лишь стрекоза чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало пляшет она без устали в пахучей хвое.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Спокойная величавая река с точками лодок и их (1) пропадающими следами (2) расстилалась между берегами и уходила вперёд (3) сжимаясь меж громадными уступами скал (4) и затем исчезала в (5) ярко зеленеющих (6) долинах

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Роман М.Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Она сказала (1) что из школы меня исключат (2) и (3) что (4) если я не сдам все работы (5) которые я должен (6) они вызовут в школу родителей.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ванюшка находился тут же в комнате (1) и (2) хотя не мог понимать разговора (3) чувствовал (4) что речь о нём.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Крым оставил глубокий след в нашем искусстве. (2)Достаточно вспомнить имена Пушкина, Мицкевича, Чехова, Горького, Толстого, Сергеева-Ценского, Вересаева, Куприна, Грина, Волошина, Малышкина, художников – Богаевского, Кончаловского, Дейнеки. (3)Этот список людей, полюбивших Крым и обязанных ему многими откровениями в своем творчестве и многими радостями, можно длить без конца. (4)Что такое вдохновение? (5)Это полнота сил, располагающая к наилучшему восприятию впечатлений и передаче их другим. (6) Эту полноту сил, это вдохновение Крым дарит нам щедро во всем, – не только в широких пейзажах, покрытых солнечной желтой дымкой, но и в каждой даже незначительной вещи – в цветке миндаля, в стрельчатом освещении сосновых лесов, в куске разбитой черепицы, в колючем ржавом дубняке, в запахе водорослей, намытых прибоем. (7)Во всем – в весенних туманах и прогретой солнцем каменистой земле, в самом воздухе этого чудесного уголка нашей страны. (по К. Паустовскому)

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

1)Весь в пару, надвинулся к перрону поезд. (2)Обындевелые крыши вагонов, натёки льда с крыш, белые слепые окна. (3)И словно это поезд нанёс с собой ветер: помело с крыши вокзала, закружило. (4)В снежном вихре, в пару отчаянно метались люди от дверей к дверям, из последних сил бежали вдоль состава.

(5)Каждый раз вот так бегает с вещами, с детишками, а везде всё закрыто, ни в один вагон не пускают.

(6)Санитар, стоявший рядом, тоже смотрел.

– (7)Вот бы Гитлера сюда этого! (8)Сам-то он в тепле сидит. (9)А народу такие мучения принимать... (10)Да с детишками...

(11)И зябко ёжился, будто уже совсем замёрз.

(12)Глупым показался Третьякову этот разговор. (13)Срывая на санитаре зло, потому что ему тоже было жаль метавшихся по морозу баб, которых гнали от поезда, сказал:

– Что ж, по-твоему, захотел какой-то Гитлер – и война началась? (14)Захотел – кончилась?

(15)И сам от своего командирского голоса распрямился под халатом. (16)Санитар враз поскуchnел, безликим сделался.

– (17)Не я ж захотел, – бормотал он себе под нос, переходя к другому окну. – (18)Или мне моя нога лишней оказалась?

(19)Третьяков посмотрел ему вслед, на один его сапог и на деревяшку. (20)Что ему объяснишь? (21)Не приставишь оторванную ногу и не объяснишь. (22)А самое главное, что и себе не всё объяснишь.

(23)В школе со слов учителей он знал, как и почему возникают войны, и успешно отвечал на отметку. (24)И их неизбежность при определённых условиях тоже была объяснима и проста. (25)Но тому, что он повидал за эти годы, не было лёгких объяснений. (26)Ведь сколько раз бывало уже: кончались войны, и те самые народы, которые только что истребляли друг друга с такой яростью, как будто вместе им нет жизни на земле, эти самые народы жили потом мирно и ненависти никакой не чувствовали друг к другу.

(27)Так что же, способа нет иного прийти к этому, как только убив миллионы людей?

(28)Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения, шли скорым пешим маршем, а потом эти же люди валялись по всему полю, порезанные пулемётами, размётанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя, ни похоронить?

(29)Трава родится и с неизбежностью отмирает, и на удобренной ею земле гуще растёт трава. (30)Но ведь не для того живёт человек на свете, чтобы удобрить собою землю. (31)И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучилось по госпиталям?

(32)Ещё до войны прочёл он поразившую его вещь: оказывается, нашествие Чингисхана предварял целый ряд особо благоприятных лет. (33)Шли в срок дожди, небывало росли травы, плодились несметные табуны, и всё вместе это тоже дало силу нашествию. (34)Быть может, разразись над этим краем многолетняя засуха, а не сойдишь всё так благоприятно, и не обрушилось бы страшное бедствие на народы в других краях. (35)И история многих народов пошла бы по-другому.

(36)На фронте воюет солдат, и ни на что другое не остаётся сил. (37)Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когданибудь окажется, что этой войны могло не быть? (38)Что в силах людей было предотвратить это? (39)И миллионы остались бы живы... (40)Двигать историю по её пути – тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись.(41)Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить? (По Г.Я. Бакланову*)

*Григорий Яковлевич Бакланов (1923-2009) – русский советский писатель и сценарист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Перед нашествием Чингисхана много лет подряд было засушливое лето.
- 2) Резкий ответ санитару объяснялся жалостью Третьякова по отношению к женщинам, которые не могли найти места в поезде.
- 3) В школе Третьякову казалось, что неизбежность войн при определённых условиях легко объяснить.
- 4) Санитар объяснил Третьякову, что потерял ногу в результате взрыва, разметавшего его однополчан по полю боя.
- 5) Третьяков мучительно размышлял над тем, возможно ли было избежать войны, уносящей миллионы жизней.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит описание действий.
- 2) В предложениях 7-10 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 20-22 представлено повествование.
- 4) Предложения 23-25 содержат описание.
- 5) Предложение 33 поясняет содержание предложения 32.

24. Подберите один синоним к слову МЕТАЛИСЬ (предложение 4). Запишите этот синоним.

25. Среди предложений 27-31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью ПРОТИВИТЕЛЬНОГО СОЮЗА И УКАЗАТЕЛЬНОГО МЕСТОИМЕНИЯ. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22 –25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26,

начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

26. «Стараясь воспроизвести атмосферу происходящего, Григорий Бакланов использует троп – (А)_____ («слепые окна» в предложении 2). Ещё один троп – (Б)_____ («будто уже совсем замёрз» в предложении 11) и приём – (В)_____ («объяснишь» в предложениях 20–22) помогают передать чувства персонажей. С помощью такого синтаксического средства, как (Г)_____ (предложения 27, 28, 31), автор призывает задуматься о том, что важно для него самого».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) диалог
- 4) восклицательные предложения
- 5) вопросительные предложения
- 6) диалектизм
- 7) эпитафия
- 8) книжная лексика
- 9) анафора

